

GROTTE CHAUVET 2

ARDÈCHE

AUX
ORIGINES
DEL'ART



Grotte ornée du Pont-d'Arc,
dont Grotte Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche
inscrite sur la Liste du patrimoine
mondial en 2014

GROTTE
CHAUVET 2
A R D È C H E



SOMMAIRE



6	LE PREMIER GRAND CHEF-D'ŒUVRE DE L'HUMANITÉ
10	UN HÉRITAGE À TRANSMETTRE
11	LA FABRIQUE DE L'ÉMOTION
15	UN GESTE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN DANS UN ÉCRIN DE NATURE
18	UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE
22	UN REGISTRE TECHNIQUE RICHE D'INVENTIVITÉ
24	ZOOM SUR LES FÉLINS CONSACRÉS
26	LA GALERIE DE L'AURIGNACIEN
30	LA MEDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE
35	UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE ANNUELLE
36	DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
38	SÉMINAIRES ET AUTRES ESPACES
40	UN CARREFOUR CULTUREL
41	INFORMATIONS PRATIQUES
42	LE GROUPE KLÉBER ROSSILLON

ÉDITO

Dans une grotte profonde des Gorges de l'Ardèche, les premiers artistes de l'histoire de l'humanité ont peint un chef-d'œuvre. L'invisibilité de la grotte, pour des raisons évidentes de conservation, ont incité les collectivités à réaliser une restitution.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Grotte ornée du Pont-d'Arc,
dite Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, Ardèche
inscrite sur la Liste du patrimoine
mondial en 2014

Environ 400 000
visiteurs accueillis
par an

La grotte Chauvet-Pont d'Arc est véritablement un grand chef-d'oeuvre. Elle est modelée par la nature mais elle est, aussi et surtout, sublimée par des gestes artistiques dictés par la culture émanant d'une société ancienne d'Homo sapiens.

Inaugurée le 10 avril 2015 par François Hollande, Président de la République, et ouverte au public le 25 avril 2015, la Grotte Chauvet 2 - Ardèche est la plus grande réplique au monde. Elle est le témoignage du génie des Aurignaciens et démontre également le génie de nos contemporains, qui ont réalisé le site et la restitution.

Ce nouvel équipement culturel, au cœur du territoire européen, confié en délégation de service public à la société Kléber Rossillon, aborde, à travers cinq bâtiments et muséographies distinctes, des domaines à la croisée des sciences préhistoriques et de l'Histoire de l'art. Un

site qui parle de notre histoire universelle, qui donne des clés de lecture ou invite à la réflexion sur notre relation originelle à l'animal, à une nouvelle métaphysique naissante il y a 40 000 ans.

Les cultures du monde entier, avec plus de 90 nationalités accueillies, viennent appréhender ce lieu qui bouleverse et interroge chacun sur sa place dans le monde.

La Grotte Chauvet 2 - Ardèche permet donc au premier chef-d'œuvre de l'humanité d'être à la portée de tous. La valeur de cette réplique est bien à la hauteur de l'originale. Depuis l'ouverture en avril 2015, tout est mis en œuvre pour permettre à tous, grâce à une médiation de qualité, d'appréhender l'iconographie paléolithique, aurignacienne en particulier, et de tenter de comprendre les motivations artistiques et culturelles de nos chers ancêtres.

Le devoir de transmission d'un Patrimoine universel, aussi vertigineux que passionnant, anime au quotidien les équipes de la Grotte Chauvet 2 qui se fait forte de proposer une programmation culturelle tout au long de l'année.

La réalité de la Grotte Chauvet 2, induit désormais un transfert de patrimonialisation. L'important est que la valeur universelle du bien originel soit connue et révélée.

Valérie Moles

Responsable culturelle, pédagogique et scientifique

LE PREMIER GRAND CHEF-D'ŒUVRE DE L'HUMANITÉ

UNE DÉCOUVERTE HISTORIQUE



À Vallon-Pont-d'Arc, en Ardèche, un dimanche de décembre 1994, trois spéléologues amateurs, Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hillaire, font une découverte qui va bouleverser l'Histoire de l'art et de l'humanité.

21 500 ans après l'effondrement du porche d'entrée de la cavité qui l'a exceptionnellement protégé, ils pénètrent dans ce qui deviendra la grotte ornée du Pont-d'Arc dite "grotte Chauvet". Ils découvrent alors le plus ancien chef-d'œuvre de l'humanité connu à ce jour, daté d'il y a 36 000 ans, soit 18 000 ans de plus que la grotte de Lascaux (Dordogne).



« Lorsque je suis descendu de la voute par l'échelle de spéléo, (...) j'ai été d'émerveillement en émerveillement. J'ai eu ma plus grosse émotion au panneau des chevaux. Subjugué par la qualité esthétique des dessins, j'ai eu les larmes aux yeux. **J'ai pensé que c'était un nouveau Lascaux sans imaginer que ces peintures extraordinaires étaient deux fois plus anciennes. Cette caverne est vraiment fabuleuse.** »

Jean Clottes

Préhistorien, spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'art pariétal.
Directeur de recherches scientifiques de la grotte Chauvet-Pont d'Arc de 1998 à 2006

La salle du crâne et le panneau-des-chevaux-auxquels les scientifiques accèdent par un réseau de passerelles.

**UN
BESTIAIRE
EXTRAORDINAIRE**

Près de 1 000 dessins dont 425 figures animales se dévoilent.

Le bestiaire de la grotte, avec 14 espèces différentes représentées, est inédit.

Les animaux dangereux sont majoritaires (lions et ours des cavernes, panthère, mammouths, rhinocéros laineux), contrairement aux autres grottes ornées où l'on trouve des bestiaires principalement composés de chevaux, vaches ou bouquetins. La grotte Chauvet-Pont d'Arc renferme par exemple la plus grande concentration au monde de félins (80) ou de rhinocéros (72). D'autres représentations sont uniques dans l'art pariétal paléolithique (panthère, hibou, partie inférieure du corps féminin). De leur mise en scène théâtrale, utilisant avec virtuosité les reliefs et les irrégularités de la roche, se dégage un sentiment de force et de puissance.



**Le geste
artistique le plus
abouti de la
période du
paléolithique
supérieur**



92 animaux en mouvement sont représentés dans le panneau des lions, salle du fond

**AUX
ORIGINES
DE L'ART**

La technique est exceptionnelle. Il y a 36 000 ans, tous les procédés sont déjà maîtrisés : préparation des supports, raclages, gravures à la pierre ou au doigt, peinture par soufflage de pigments, par apposition de la paume des mains ou au pinceau, dessins au charbon de bois ou à l'ocre rouge, estompe, recherche de la profondeur et de la perspective. La narration graphique donne vie aux scènes représentées : chasse, combat de rhinocéros ou superposition d'images successives expriment le rythme ou le mouvement.

Première manifestation artistique d'envergure connue à ce jour dans le monde, la cavité est, et sera sans doute dans les années à venir, source d'inspiration pour les plus grands artistes contemporains.

Elle constitue également une source unique de connaissances sur les traditions artistiques, sociales et probablement métaphysiques des Aurignaciens, la première civilisation d'Homo sapiens en Europe. Elle apporte un témoignage paléontologique et archéologique sans équivalent sur la fréquentation des cavités profondes au paléolithique supérieur.



***“La grotte Chauvet est le plus grand choc
esthétique de ma vie.
Et il est stupéfiant de ce dire que la plus
ancienne œuvre d'art de la planète est aussi
la meilleure ”***

Miquel Barcelo

La valeur universelle exceptionnelle de la grotte Chauvet-Pont d'Arc est vite reconnue. Son ancienneté, la qualité de sa conservation, la richesse et l'abondance de ses représentations artistiques, trois caractéristiques très rarement réunies, sont déterminantes.

En juin 2014, elle est inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette inscription garantit la conservation de ce trésor de l'humanité et sa transmission aux générations futures.

Cependant, pour d'évidentes raisons de protection et de conservation, elle n'a et ne sera jamais ouverte au public.



Ce qui distingue l'Homme (Homo) des autres espèces animales, ce n'est pas la sagesse (sapientia, d'où sapiens), mais la spiritualité, c'est-à-dire la capacité et la volonté d'aller au-delà de soi-même et des simples nécessités de la survie pour poser sur le monde un regard interrogatif et interprétatif. Homo spiritualis nous conviendrait donc bien mieux... Pour nous distinguer des Néandertaliens, qui avaient une spiritualité eux aussi mais pas d'art reconnu, on pourrait nous ajouter artifex.

Que l'art soit le propre de notre espèce est une évidence. Pendant les temps glaciaires, les représentations laissées dans les grottes ou les abris, plus ou moins codifiées, permettaient le contact avec la réalité surnaturelle des croyances tribales. De nos jours, c'est l'artiste, avec sa personnalité propre, qui interprète le monde et le restitue, le recrée à sa façon, toujours nouvelle, toujours différente, suscitant une empathie plus ou moins forte chez les spectateurs que nous sommes.

Jean Clottes

UN HÉRITAGE À TRANSMETTRE

La Grotte Chauvet 2 - Ardèche est à ce jour la plus grande réplique de grotte ornée au monde. Elle marque l'avènement d'un nouveau standard de transmission du patrimoine au public.

Comment alors permettre au plus grand nombre de découvrir ce premier grand chef-d'œuvre de l'humanité ?

Dès le début des années 2000, le projet d'une réplique voit le jour.

Un syndicat mixte, composé du Département de l'Ardèche et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, est alors créé. Avec l'appui de la France, de l'Europe et du gestionnaire Kléber Rossillon, ils conçoivent et réalisent la réplique de la grotte Chauvet.

Cinq ans d'études et trente mois de chantier ont été nécessaires **pour relever ce défi culturel, technologique et scientifique unique.**

L'administration en est confiée à la société Kleber Rossillon, spécialisée dans la gestion de sites culturels et touristiques, dans le cadre d'une délégation de service public.

Ce site culturel d'envergure participe au développement du territoire, au rayonnement et à la notoriété internationale de l'Ardèche et de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Gilles Tosello, préhistorien et plasticien, retrouve les gestes de nos ancêtres.

La réalisation de la réplique a été portée par une communauté inédite rassemblant architectes, scénographes, techniciens, entrepreneurs, maçons, soudeurs, sculpteurs, artistes, plasticiens, scientifiques et élus.

Réalisé par Guy Perazio (Cabinet Pérazio - Isère), Créatime et Campenon bernard Régions, le modèle numérique 3D, outil précurseur, a permis de révéler l'art des origines mieux encore que dans la cavité originale où l'accès aux parois est limité pour des raisons de conservation. Des solutions innovantes, faisant appel à des techniques scénographiques jamais mises en œuvre à une telle échelle, ont été imaginées.

Si la Grotte Chauvet 2 est deux fois et demie plus petite que l'originale (3 000 m² au sol sur les 8 500 m² de la grotte Chauvet-Pont d'Arc), le relief des parois est restitué au millimètre près, et les peintures, gravures et représentations les plus remarquables ainsi que les éléments paléontologiques et géologiques essentiels sont traités à l'échelle 1, à partir des originaux numérisés.

EN CHIFFRES

35 entreprises de construction, industrielles, artisanales et artistiques - 3 000 m² au sol - 8 200 m² de décors créés (sol, parois, plafonds) - 30 mois de travaux - 55 millions d'euros investis : Conseil régional Rhône-Alpes 14,7 M, Département de l'Ardèche 14,7 M, État 12,2 M, Union Européenne 9,9 M, et le gestionnaire Kléber Rossillon 3,5 M

LA FABRIQUE DE L'ÉMOTION

130 km de tiges d'acier façonnées à la main, 14 000 suspentes créées pour accrocher et stabiliser la grotte recréée, 8 200 m² de décors sculptés (sol, parois, plafonds) représentant 52 types de roche différentes, 27 panneaux pariétaux créés soit 250 m² de parois ornées, 300 m² d'éléments géologiques fabriqués, 550 ossements d'animaux moulés puis patinés... ont été nécessaires pour recréer la grotte.

Les représentations pariétales ont fait l'objet d'un traitement spécifique : deux ateliers ont été chargés de reproduire les œuvres, celui de Gilles Tosello, Déco Diffusion, et celui d'Alain Dalis, Arc et Os, références mondiales de l'art préhistorique.

Les scientifiques ont transmis à ces artistes les éléments de compréhension pour mieux approcher et ressentir le geste et le sens de l'art pariétal paléolithique.

Les artistes ont su alors retrouver les gestes et les techniques de l'époque pour traduire l'esprit original et aller au-delà de la simple copie.

3 ÉTAPES ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR RÉALISER LE CLONE NUMÉRIQUE

1— L'enregistrement d'un nuage de points destiné à obtenir une surface continue correspondant à la volumétrie originale

2 — La prise de 6000 photos numériques

3 — La superposition de ces photos sur les parois informatiques correspondantes.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

La réalisation de la Grotte Chauvet 2 s’est faite sous l’autorité d’un Comité scientifique international présidé par le préhistorien Jean Clottes (directeur des recherches scientifiques de la Grotte ornée du Pont d’Arc dite Grotte Chauvet de 1998 à 2006).



Jean-Michel Geneste et Jean-Jacques Delannoy comparent la copie du panneau des lions avec l’original © Christian Tran

PRÉSIDENT

Jean Clottes – conservateur général du patrimoine, expert international d’art rupestre auprès de l’UNESCO et de l’ICOMOS, et président d’honneur de la Société préhistorique française.

MEMBRES

Marie Bardisa – conservatrice de la grotte ornée du Pont d’Arc

Jean-Michel Geneste – directeur de l’équipe scientifique de la grotte ornée du Pont d’Arc et directeur du Centre national de préhistoire

Jean-Jacques Delannoy – directeur du laboratoire EDYTEM de l’université de Savoie

Geneviève Pinçon – responsable scientifique du site du Roc-aux-Sorcier

Gerhard Bosinski – professeur honoraire de l’université de Cologne

Roberto Ontañón Peredo – chef de la section archéologie au service du patrimoine culturel de la province de Cantabrie

Marc Groenen – professeur de préhistoire de l’université Libre de Bruxelles

Harald Floss – professeur de préhistoire de l’Université de l’Université de Tübingen

André Delpuech – conservateur du patrimoine, responsable des collections Amériques du musée du quai Branly

Abdellah Salih – directeur du Patrimoine du Maroc

Margareth Conkey – professeur d’anthropologie de l’université de Berkeley – Etats-Unis

Yann-Pierre Montelle – préhistorien de l’université de Canterbury – Nouvelle-Zélande

Miquel Barcelo – artiste-plasticien

Anne Le Bot-Helly – conservatrice régionale de l’archéologie

Patricia Guillermin – conservatrice du Musée régional d’archéologie



LES SITES REMARQUABLES D’ART PALÉOLITHIQUE EN EUROPE



UN GESTE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN DANS UN ECRIN DE NATURE



Parfaitement intégré dans l'environnement naturel du plateau du Razal, le site de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche a été conçu comme une « empreinte dans le paysage » par l'agence d'architecture « Fabre et Speller » (Clermont-Ferrand/ Paris), le cabinet ardéchois 3A (Le Teil) et le paysagiste Franck Neau (Paris). Une architecture sobre et discrète a été privilégiée sur la dizaine d'hectares du site pour offrir une suspension du temps au cœur de la nature, tout en facilitant les conditions d'accueil et de parcours du public.

L'intégration paysagère a constitué une attention prioritaire de ce projet.

Au premier abord, aucune forme marquante ne se distingue, si ce n'est le vaste auvent d'entrée posé comme un papillon au-dessus des arbres et quelques terrasses surélevées qui soulignent la topographie du terrain.

Puis, à l'approche, on comprend progressivement que les grandes courbes de niveaux ont été soulignées par des murs, on saisit les premières lignes qui émergent de la terre, guident notre regard et nous invitent à découvrir un paysage où la nature et l'architecture ont essayé de s'entendre et de s'accorder.

Le thème de l'empreinte rocheuse rappelle l'émergence du substrat calcaire, comme si certaines courbes topographiques du site étaient remontées à la surface du sol pour marquer des enclos habités. Intégrée au mur de pierres sèches ou enfouie sous les collines artificielles, l'architecture cherche à éviter tout formalisme inapproprié à la thématique du site. Ici, les lignes des murs, les faibles ombres rapportées à la topographie du site, ne font que souligner une empreinte qui pourrait s'apparenter aux courbes des peintures pariétales.

Mais la discrétion de l'architecture ne signifie pas son absence. Il ne s'agit pas de faire croire à un retour de l'architecture de la grotte, mais plutôt à l'émergence d'une architecture neutre, topographique, répétitive dans ses rythmes, ce qui permet de souligner discrètement les éléments forts du site et du programme.

**MATIÈRES,
MATÉRIAUX
ET LUMIÈRES**

Tous les matériaux déjà visibles et présents sur le site, pierres sèches et bois, sont ré-agencés dans la production d’un nouveau paysage.

Toutes ces matières, associées au béton matricé, racontent aussi la fragilité et la fugacité de toute empreinte humaine sur le site, face à la lente évolution de la nature. Cette fragilité de l’architecture fait écho à celle de la conservation de la Grotte Chauvet et de sa transmission à nos regards après trente millénaires.

Le travail de la lumière est également essentiel dans l’accompagnement des visiteurs qui traversent constamment des zones d’intense éclairage du jour et des espaces clos où la lumière artificielle oriente le regard.

La Grotte Chauvet 2 - Ardèche est située sur la plateau du Razal, à deux kilomètres à vol d'oiseau de la grotte originale.



**LES
ARCHITECTES**

Xavier FABRE et Vincent SPELLER

architectes, travaillent ensemble et partagent une agence à Clermont-Ferrand et à Paris depuis 1986.

Ils ont notamment conçu des édifices remarquables et remarquables comm le TNP de Villeurbanne, le Centre mondial de la Paix à Verdun, le Musée de St Germain en Laye, l’Opéra de Clermont-Ferrand ou encore le théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg.

Pour la Grotte Chauvet 2, ils se sont associés à l’Atelier 3A (Le Teil) et au paysagiste Franck Neau (Paris).



UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE

UNE EXPÉRIENCE HORS DU TEMPS

Entre ombre et lumière, au milieu des stalactites, stalagmites, draperies, gours et des centaines d'ossements, le visiteur ressent la fraîcheur et le souffle des 14 espèces animales dessinées ou gravées sur les parois. Peut-être entend-il le rugissement des lions, le grognement des ours, le pas lourd des mammouths. Sans doute ressent-il la vitesse du galop des chevaux, perçoit-il la chaleur du foyer à peine éteint.

Pendant une heure, hors du temps, il marche dans les pas de ses ancêtres.

Accompagné d'un guide, en petit groupe de 28 personnes, il déambule sur une passerelle identique à celle de la grotte originale et découvre, dans un mouvement crescendo, les 27 panneaux et les centaines d'animaux représentés.

Au terme d'un parcours de 250 mètres, jalonné de 9 stations d'observation, le visiteur pénètre dans la salle du fond. Surgissent alors de la pénombre 92 animaux en mouvement. Il est face à la grande fresque des lions, panneau monumental de douze mètres de long, chef-d'œuvre de maîtrise et d'innovation.

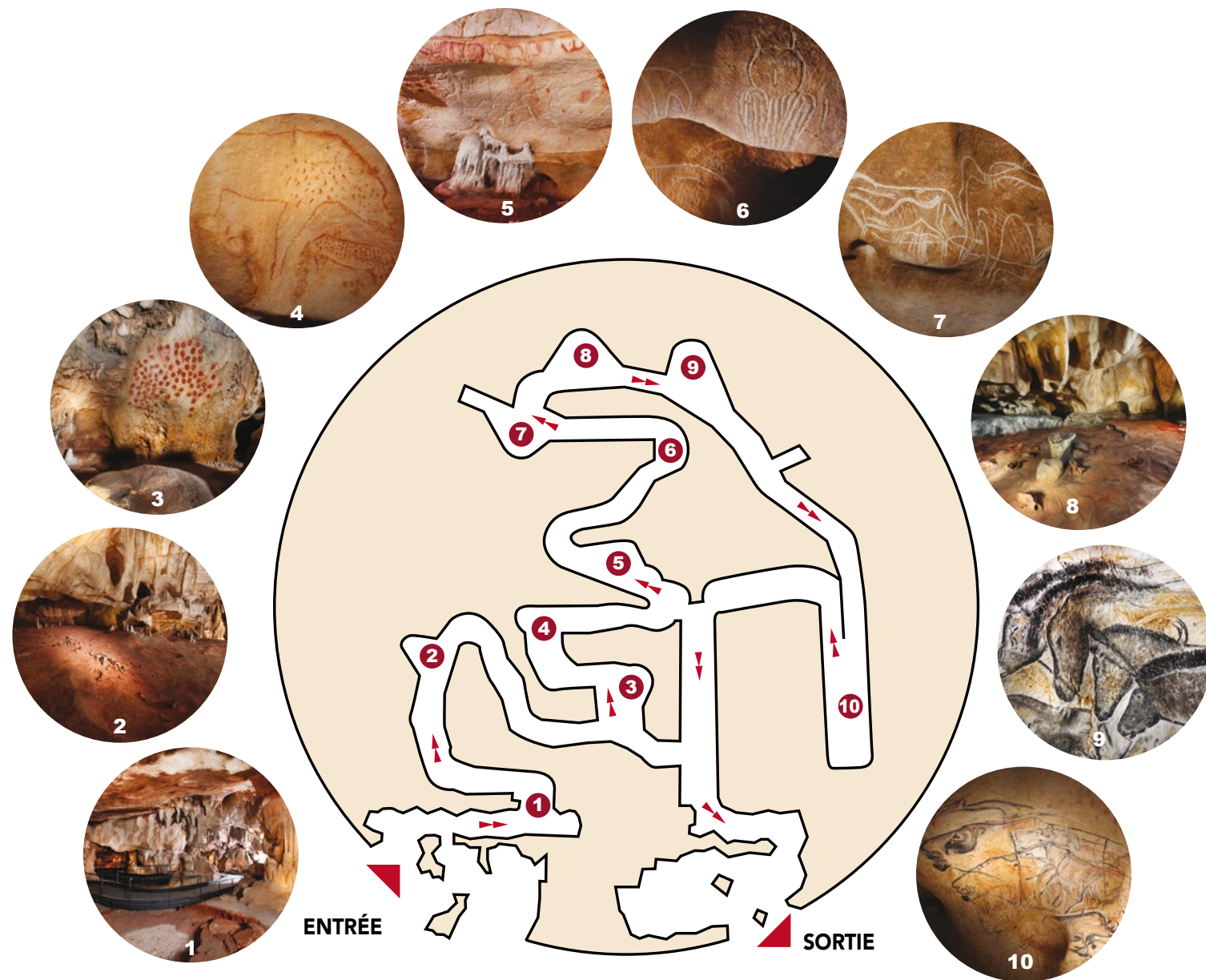
les acteurs de la scénographie

- Maîtrise d'œuvre de la scénographie de la réplique : SCENE – Paris
- Panneaux pariétaux : Arc et Os Création graphique, Déco Diffusion
- Spéléothèmes : Phénomènes
- Ossements : Cossima Production-Dasplet
- Mise à jour du modèle numérique : Cabinet Perazio, Freyssinet-Cofex-AAB, Campenon Bernard Régions

Pour immerger toujours d'avantage le visiteur et rendre le plus fidèlement possible l'ambiance silencieuse de la grotte, la Grotte Chauvet 2 innove et s'adapte constamment. Après la mise en place de visites guidées avec audiophone, pour un meilleur confort d'écoute, et de déambulations libres en soirées (selon périodes) pour renouer avec un rythme de visite intime, elle donne carte blanche au créateur Gilbert Cou-dène (Fête des Lumières à Lyon).

PARCOURS DE LA GROTTE

- ➔ Sens de la découverte
- ➊ Entrée et concrétion de calcite
 - ➋ Salle des bauges
 - ➌ Herbivore fait de points rouges
 - ➍ Ours et panthère
 - ➎ Frise des rhinocéros
 - ➏ Le panneau au hibou gravé
 - ➐ Cheval et mammouths gravés
 - ➑ Salle du crâne
 - ➒ Panneau des chevaux
 - ➓ Détail de la fresque des lions



UN REGISTRE TECHNIQUE RICHE D'INVENTIVITÉ

Pour réaliser leur chef-d'œuvre, les peintres aurignaciens de la grotte Chauvet-Pont d'Arc ont utilisé des techniques graphiques très élaborées, souvent associées entre elles, sublimant les parois et provoquant des effets de volume.

Leur virtuosité, il y a 36 000 ans, fait de ces peintres des artistes accomplis de la préhistoire et de l'Histoire de l'art.

Cette maîtrise est rendue visible dans la réplique, et expliquée dans la Galerie de l'Aurignacien.

« La technique est extraordinaire. Comme toute grande technique, comme Michel-Ange ou comme Picasso, elle est en même temps très simple et très raffinée. L'artiste de la grotte Chauvet travaillait avec des charbons de bois, préparait son mur, sa giornata, comme un peintre de fresques. Il trouvait la couleur ocre et la couleur rouge dans les environs. Il grattait l'extérieur de la figure pour la mettre en valeur, comme le ferait Tintoretto. Le peintre de Chauvet a préparé son noir, il a préparé son mur... »

Miquel Barcelo

SOUFFLAGE / PROJECTION



Des figures ont été réalisées par soufflage (aérogaphie). Les Aurignaciens préparaient le pigment (essentiellement de l'ocre rouge) et le crachaient directement autour de leur main, à la manière d'un pochoir.

GRAVURE SUR PAROI DURE



Pour inciser les parois calcaires dures et y graver des figures plus ou moins fines, les Hommes du paléolithique supérieur ont eu recours à des silex, des outils de bois ou des fragments d'os aigus.

TRACÉ DIGITAL



Sur les parois de calcaire plus molles, les artistes pouvaient ôter avec les doigts la couche superficielle argileuse pour faire ressortir la roche blanche sous-jacente, comme sur ce petit cheval de la salle Hillaire.

POINT-PAUME/IMPRESSION



Il s'agit d'une technique spécifique identifiée dans seulement deux grottes des Gorges de l'Ardèche. L'application des paumes de mains enduites d'ocre rouge permet de réaliser des formes abstraites ou figurées. Ici, près d'une centaine de ponctuations organisées pourrait évoquer un grand herbivore : serait-ce un bison, un rhinocéros, un mammouth ou un animal volontairement indéterminé ?

ESTOMPE



L'estompe est une technique dont l'emploi n'avait pas été mis en évidence avant la découverte de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Elle permet de donner du volume et du relief à la représentation pariétale mais aussi d'obtenir des nuances chromatiques variées selon la nature et la texture de la paroi. Les artistes appliquaient dans un premier temps une marque charbonneuse sur la paroi puis la repoussaient et l'étaient avec le doigt ou un outil.

PERSPECTIVE



En démultipliant certaines parties anatomiques des animaux représentés, comme cet encoorbement de cornes noires, les artistes ont transcrit la notion de perspective telle qu'expérimentée visuellement dans leur environnement.

REPRÉSENTATION DU MOUVEMENT



Les animaux sont parfois intégrés à de véritables scènes éthologiques ou représentés en mouvement, comme ce bison à huit pattes. Le mouvement est ici décomposé et donne l'impression que l'animal est animé. L'éclairage à la torche, avec sa flamme dansante, devait renforcer l'illusion du mouvement.

REPRÉSENTATION TRIDIMENSIONNELLE



Exemples d'exploitation particulière et parfaite du relief, certains animaux sont représentés dans les trois plans de l'espace, comme s'ils se détachaient de la roche. Ici, la tête de ce bison de la salle du fond est figurée à la fois de face et selon ses deux profils.

EXPLOITATION DU RELIEF



Les artistes aurignaciens ont utilisé le relief des parois, ici un creux, là une arête rocheuse ou un pendant, pour faire ressortir certains détails anatomiques des animaux. Par endroit, ils n'ont fait que prolonger une faille ou souligner une concavité... et l'extraordinaire se produit : un animal surgit de la paroi. Ici, cette figure mystérieuse de Vénus, mi-femme, mi-lion a été conçue sur un pendant rocheux dans la partie la plus profonde de la cavité.



Avec les mammoths et les rhinocéros laineux, les félins sont parmi les animaux majoritairement représentés dans cette grotte.

Dans l'art paléolithique européen, les félins sont classés parmi les animaux rares, c'est-à-dire minoritaires, dans le bestiaire figuré par les artistes des cavernes. Au total, environ 150 représentations sont signalées dans les grottes paléolithiques, dont Lascaux en Dordogne qui n'a que 7 félins. On peut alors aisément comprendre la surprise causée par la découverte de la grotte Chauvet-Pont d'Arc et l'annonce de 80 figurations de lions des cavernes dessinés sur les parois. 75 % des félins répertoriés dans l'art préhistorique proviennent de la grotte et ont été restitués dans la caverne.

La richesse d'un bestiaire exceptionnel

Quand les lions peuplaient l'Europe.

Ces lions préhistoriques, que l'on regroupe sous l'appellation « lion des cavernes », semblent avoir disparu d'Europe occidentale il y a 11 000 ans : ils ont ainsi été contemporains des Hommes de Cro-Magnon. Comme en témoignent les représentations que l'on trouve dans l'art pariétal et mobilier, les lions ont, dès le Paléolithique supérieur, marqué les esprits et les cultures humaines. Le lion des cavernes vivait dans un environnement peuplé d'autres gros mammifères : ours des cavernes (*Ursus speleus*), mammoths (*Mammuthus primigenius*), bœufs musqués (*Ovibos moschatus*), mégacéros (*Megaloceros giganteus*), bisons (*Bison priscus*) ou rennes (*Rangifer tarandus*). Ils sont tous représentés dans la réplique comme pour sublimer le lion.

Sur un autre panneau, à la sortie de la Galerie des Mégacéros, un couple marche côte à côte, selon un comportement pré-nuptial bien connu chez les félins actuels. L'artiste a insisté sur le dimorphisme sexuel : le mâle (dont le sexe est assuré par l'indication du scrotum) est nettement plus massif que la femelle. On constate aussi la présence d'un toupet de poils au bout de la queue, l'absence de crinière et la présence d'un pelage abondant sous la gorge qui forme une sorte de « fanon ».



Le naturalisme de certaines représentations et les références éthologiques claires de certains dessins nous donnent une image nette de ces animaux. Dans l'alcôve des lions, un mâle semble chercher à s'accoupler avec une femelle qui montre son désaccord en montrant les crocs. Sur la tête du mâle, quasiment de taille naturelle, de nombreux détails expressifs ont été figurés : vibrisses, implantation et orientation du pelage ras autour des yeux, oreille couchée sur la nuque... Pour mémoriser et reproduire de tels détails, l'artiste a dû voir son modèle de très près. Les peintures de la grotte Chauvet ont permis aux préhistoriens et scientifiques de faire des découvertes majeures sur la période préhistorique, tant au niveau artistique que zoologique, comme ici la présence d'un mâle sans crinière.

Dans la salle du fond, une harde de lions semble surgir sur un troupeau de bisons en fuite. Oreilles en arrière, les prédateurs ont la gueule de plus en plus ouverte à mesure de leur progression vers les bisons.

Dans cette fresque de dix mètres de long, la narration graphique, l'animation séquentielle et le rendu du mouvement nous font penser à une sorte de "pré-histoire du cinéma". Ces peintures aurignaciennes ont bouleversé les connaissances sur l'art de cette culture.



Dans la silhouette gravée d'un grand mâle, le corps paraît sortir d'une concavité. La tête présente un chanfrein rectiligne, un nez renflé et une bouche entrouverte. Les oreilles bien dessinées, l'une à l'intérieur de la tête, l'autre à l'extérieur, sont reliées par un trait courbe. Un trait onduleux prolonge vers le bas l'oreille droite pour matérialiser la courbure de la mâchoire. L'œil est marqué d'un point noir et entouré d'un autre trait onduleux pour la joue et le larmier. L'épaule est particulièrement accusée, avec une bande verticale gravée, largement raclée sous le relief de l'omoplate. Le trait du larmier est aussi la corne d'un bison discrètement gravé sous la tête du lion. La puissance se dégage de cette silhouette pourtant finement gravée.





LA GALERIE DE L'AURIGNACIEN

Une expérience immersive et didactique sur une période clé de notre humanité

LA PREMIÈRE CIVILISATION EUROPÉENNE D'HOMO SAPIENS

Le centre d'interprétation est dédié à la première culture européenne des Homo sapiens.

Cette civilisation a vu naître les arts peints et sculptés, la parure et la musique, à partir de -40 000 ans.

EN CHIFFRES

650 m² d'exposition permanente - 350 m² de décors minéraux et végétaux reconstitués - 1 panorama géant de 600 m² réalisé à partir de 1500 photos - 1 salle de cinéma de 65 places - 35 interviews de scientifiques sur écrans tactiles - 38 grands écrans interactifs - 100 objets archéologiques expérimentaux (contextualisés ou présentés sous vitrine) - 5 humains reconstitués (dont un enfant) - 6 grands animaux reconstitués

La Galerie de l'Aurignacien, centre de découverte de la Grotte Chauvet 2, a été conçue en collaboration avec le Comité scientifique, supervisée par Jean-Michel Geneste. Elle permet de diffuser auprès du grand public les recherches scientifiques les plus récentes autour de la période de l'Aurignacien. Complément didactique et scientifique de la visite de la réplique, elle aide à mieux comprendre la période dans son ensemble : géographie et géologie, paysage (faune et flore), anthropologie et ethnographie, développement artistique.

Le parcours débute avec la salle de projection, dans laquelle un film spectaculaire plonge le visiteur dans une scène de l'époque aurignacienne. On y retrouve le décor du Pont d'Arc, des animaux, la grotte et ses peintures.

À l'issue de la projection, les doubles portes situées sous l'écran s'ouvrent sur un parcours immersif au milieu d'animaux préhistoriques disparus évoluant dans un paysage de steppes. Cette grande faune représente aussi le bestiaire des Aurignaciens. Des scènes de la vie quotidienne et d'ornementation d'une paroi rocheuse complètent la découverte.

L'exposition proposée dans la Galerie de l'Aurignacien s'articule autour des trois thèmes suivants :

- L'ARDÈCHE IL Y A 36 000 ANS
- NOS ANCÊTRES PRÉHISTORIQUES
- L'ART PARIÉTAL, ART DES ORIGINES



L'ARDECHE

IL Y A 36 000 ANS

Alors que la Terre vit une période glaciaire, cette section explore les transformations géologiques de l'Ardèche et présente les paysages fréquentés par nos ancêtres ainsi que la riche et extraordinaire faune préhistorique. Lion et ours des cavernes, mammouth et rhinocéros laineux, mégacéros et bison sont mis en scène dans des dioramas et présentés à taille réelle.

NOS ANCÊTRES

PRÉHISTORIQUES

Cette partie ethnographique de l'exposition fait un état des lieux des connaissances sur les Aurignaciens qui ont peint les parois de cette caverne : qui étaient-ils ? D'où venaient-ils ? Comment vivaient-ils ? Quelle était leur structure sociale ?

Cinq vitrines présentent par thème (anatomie, outils du quotidien, art mobilier, musique et art mobilier) les fac-similés clés de la période. On y retrouve entre autres les statuettes du Jura Souabe (Homme-lion de Hohlenstein-Stadel, Vénus de Willendorf et Hohle-Fels, félins, mammouths et chevaux de Vogelherd).

A travers la reconstitution dynamique d'un habitat sur table tactile, le public est invité à explorer et découvrir les activités essentielles à la vie d'un groupe de culture aurignacienne.

L'ART PARIÉTAL,

ART DES ORIGINES : PARTIE CENTRALE

ET CLEF DE VOÛTE DE LA VISITE

La Grotte Chauvet 2 est le seul lieu en France, et un des rares au monde, qui traite de l'art pratiqué par nos ancêtres aurignaciens. Sont abordées les conditions de réalisation (moyens, techniques picturales, thèmes traités...) mais également la question fondamentale du sens, grâce notamment aux interviews interactives de Jean Clottes, Carole Fritz et Bernard Gély.

Le propos est à la fois spécifique à la grotte ornée du Pont d'Arc, avec notamment une carte interactive permettant une visite virtuelle du premier chef-d'œuvre original, et élargi sur l'art des origines. Un panorama iconographique permet ainsi de brosser un portrait synoptique de l'art pariétal en Europe, de -40 000 ans à -10 000, à travers une quarantaine de représentations animales, humaines et symboliques retrouvées dans les autres grottes européennes.



DIALOGUE AVEC LES SCIENTIFIQUES

Neuf bornes permettent aux visiteurs d'avoir accès aux réponses des plus grands scientifiques sur les thématiques soulevées par la grotte et la civilisation aurignacienne, chacune en neuf points.



L'ARDECHE

IL Y A 36 000 ANS

Philippe Fosse

- paléontologue, chercheur au CNRS
> La grotte ornée du Pont d'Arc et les animaux

Jean-Michel Geneste

- directeur de l'équipe scientifique de la grotte ornée du Pont d'Arc et directeur (retraite) du Centre national de préhistoire
> La grotte ornée du Pont d'Arc et les scientifiques

Jean-Jacques Delannoy

- anthropo-géomorphologue, directeur du laboratoire EDYTEM de l'université de Savoie
> La grotte ornée du Pont d'Arc, son cadre naturel et les Hommes

ART

Bernard Gély

- archéologue, préhistorien, spécialiste des grottes ornées paléolithiques de l'Ardèche
> L'art pariétal des Gorges de l'Ardèche

Carole Fritz

- spécialiste de l'art préhistorique, chargée de recherche au CNRS
> L'art mobilier

Jean Clottes

- conservateur général du patrimoine, expert international d'art rupestre auprès de l'UNESCO et de l'ICOMOS, et président d'honneur de la Société préhistorique française.
> Les interprétations de l'art pariétal

NOS ANCETRES

Jean-Jacques Hublin

- paléoanthropologue, président de la Société européenne pour l'étude de l'évolution humaine
> Les 1^{ers} européens modernes

Nicolas Teyssandier

- archéologue, chercheur au CNRS
> Les outils du quotidien

Marcel Otte

- préhistorien et paléoanthropologue à l'Université de Liège
> La spiritualité des Aurignaciens



LA MÉDIATION CULTURELLE & SCIENTIFIQUE AU CŒUR DE NOS MISSIONS

SERVICE PÉDAGOGIQUE

Le service pédagogique de la Grotte Chauvet 2, fort de sa mission pour une diffusion des connaissances, propose des ateliers à destination des scolaires, du jeune public et de structures spécialisées.

Deux objectifs majeurs sont poursuivis :

- DIFFUSER LA CULTURE SCIENTIFIQUE EN PRÉHISTOIRE
- PARTICIPER À LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

A la croisée des sciences de la nature, des sciences humaines et de l'Histoire de l'art, nous développons des thématiques telles que l'environnement, la phylogénie des Hommes ou des animaux, les arts pariétaux et mobiliers (dessins, peintures, sculpture), les savoir-faire et les modes de vie de ces sociétés disparues. Des thèmes propres au site sont également abordés comme dans le parcours sur les métiers de la Grotte Chauvet 2 (architecture, scénographie, muséographie, médiation).

Les activités sont toutes encadrées par des médiateurs culturels qui favorisent une approche adaptée à chacun des publics. **Les thématiques d'atelier sont choisies et traitées en fonction des différents cycles, de la maternelle au supérieur, en lien avec les programmes de l'Education nationale.**

Nos outils pédagogiques, basés sur la découverte, l'émerveillement, le plaisir d'apprendre et la valorisation de l'expérimentation, permettent aux enfants et adolescents d'appréhender différemment la connaissance sur cet héritage majeur.

Plusieurs espaces du site sont mobilisés : en intérieur, la réplique, la grotte atelier unique en son genre, les salles pédagogiques et les stations d'interprétation, ou en extérieur, dans nos bois de chênaie méditerranéenne typiques de l'Ardèche méridionale.

La grotte atelier

Environ 30 000
scolaires
accueillis par an

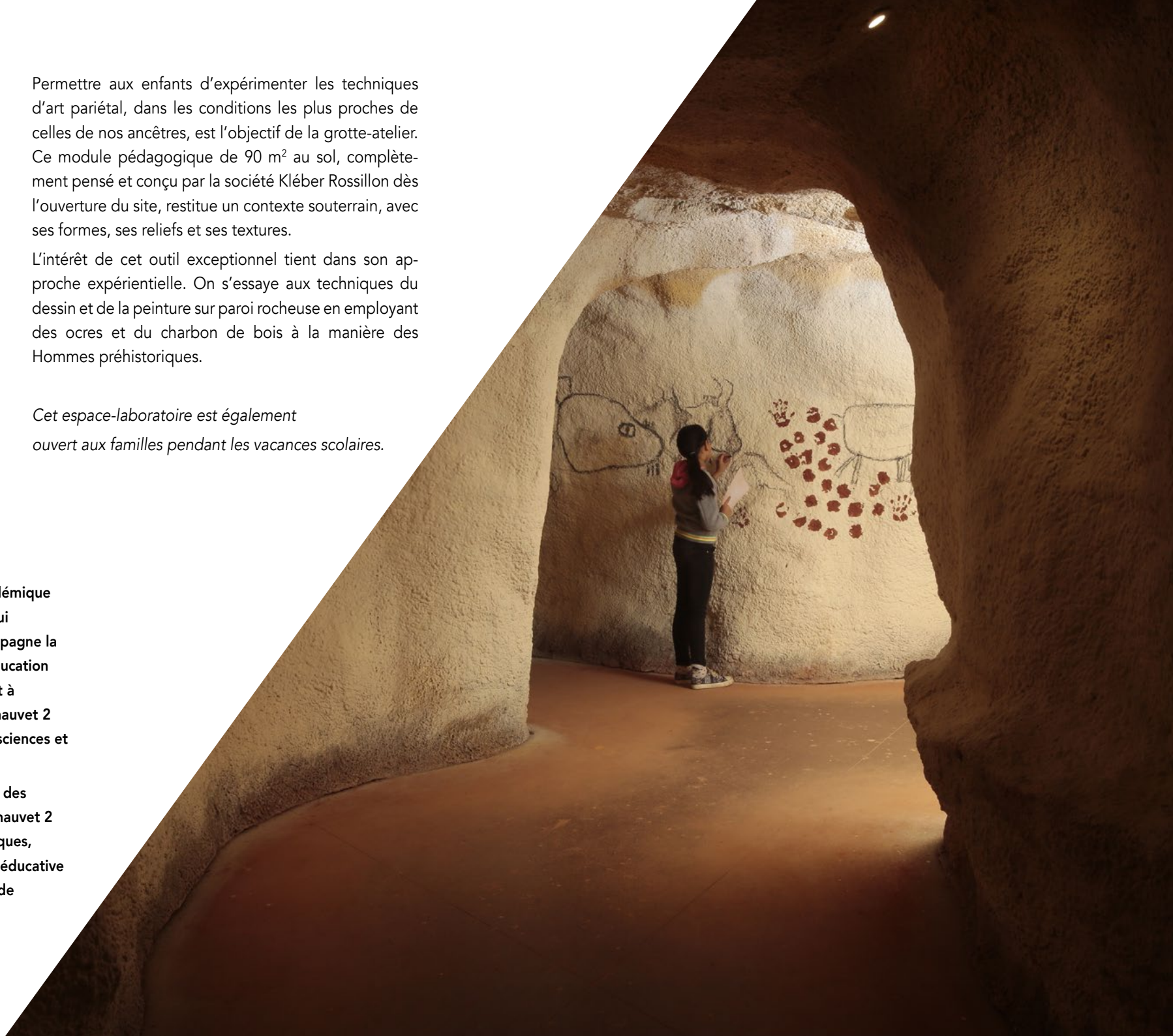
Permettre aux enfants d'expérimenter les techniques d'art pariétal, dans les conditions les plus proches de celles de nos ancêtres, est l'objectif de la grotte-atelier. Ce module pédagogique de 90 m² au sol, complètement pensé et conçu par la société Kléber Rossillon dès l'ouverture du site, restitue un contexte souterrain, avec ses formes, ses reliefs et ses textures.

L'intérêt de cet outil exceptionnel tient dans son approche expérientielle. On s'essaye aux techniques du dessin et de la peinture sur paroi rocheuse en employant des ocres et du charbon de bois à la manière des Hommes préhistoriques.

*Cet espace-laboratoire est également
ouvert aux familles pendant les vacances scolaires.*

La DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), qui soutient, impulse et accompagne la politique académique d'éducation artistique et culturelle, met à disposition de la Grotte Chauvet 2 trois professeurs-relais en sciences et en philosophie.

Ils travaillent avec l'équipe des médiateurs de la Grotte Chauvet 2 sur les contenus pédagogiques, renforçant ainsi l'exigence éducative et le dialogue avec le monde enseignant.





SERVICE CULTUREL

Le regain d'intérêt pour la préhistoire et le retour aux origines est une passion contemporaine. Nos sociétés manifestent une grande curiosité pour les savoirs, les valeurs des sociétés anciennes et disparues.

La Grotte Chauvet 2 - Ardèche, en tant qu'espace de restitution d'une grotte ornée considérée comme bien culturel à valeur universelle par l'UNESCO, est devenue un lieu incontournable de transmission sur ces questions des origines de l'art.

Nous avons pour mission et privilège de partager le premier grand chef-d'œuvre de l'Humanité.

Nous avons choisi de le faire grâce à des guides humains. Les médiateurs scientifiques et culturels de la Grotte Chauvet 2 accompagnent, contextualisent, répondent aux interrogations, s'adaptent au public toute l'année. Ils sont là pour offrir les clés de compréhension nécessaires de ce grand chef-d'œuvre et appréhender les artistes qui les ont créés.

Durant l'été, ce sont près de 30 guides médiateurs qui accompagnent quotidiennement les visiteurs dans leur découverte de la Grotte Chauvet 2 et autres lieux d'animation dont le campement paléolithique.

En période de vacances scolaires, pendant les week-ends de mai, juin et septembre, ils dispensent des accompagnements annexes à la visite.

Tous nos ateliers, participatifs et/ou démonstratifs, sont conçus pour offrir une approche complémentaire, ludique mais instructive sur la préhistoire, les Aurignaciens, l'art. Les formes variées (contes pour les plus petits, mini-conférences, ateliers pratiques et/ou démonstratifs...) permettent d'être en adéquation avec toutes les envies.

Pour immerger et préserver l'état de découverte des visiteurs, les lieux et dispositifs dédiés aux activités culturelles sont là encore multiples : grotte-atelier, esplanade, zone de fouille archéologique, reconstitution d'un campement paléolithique...

Le campement paléolithique

Niché dans la forêt de chênes verts, le campement fait découvrir les visiteurs dans le quotidien de nos ancêtres. Grâce à des démonstrations et aux échanges avec les animateurs, le public se familiarise avec les savoir-faire des hommes et des femmes du paléolithique.

Quatre tentes accueillent les visiteurs. Outils pédagogiques, elles servent aussi de décor pour aborder et contextualiser des sujets complémentaires à ceux évoqués dans la grotte :

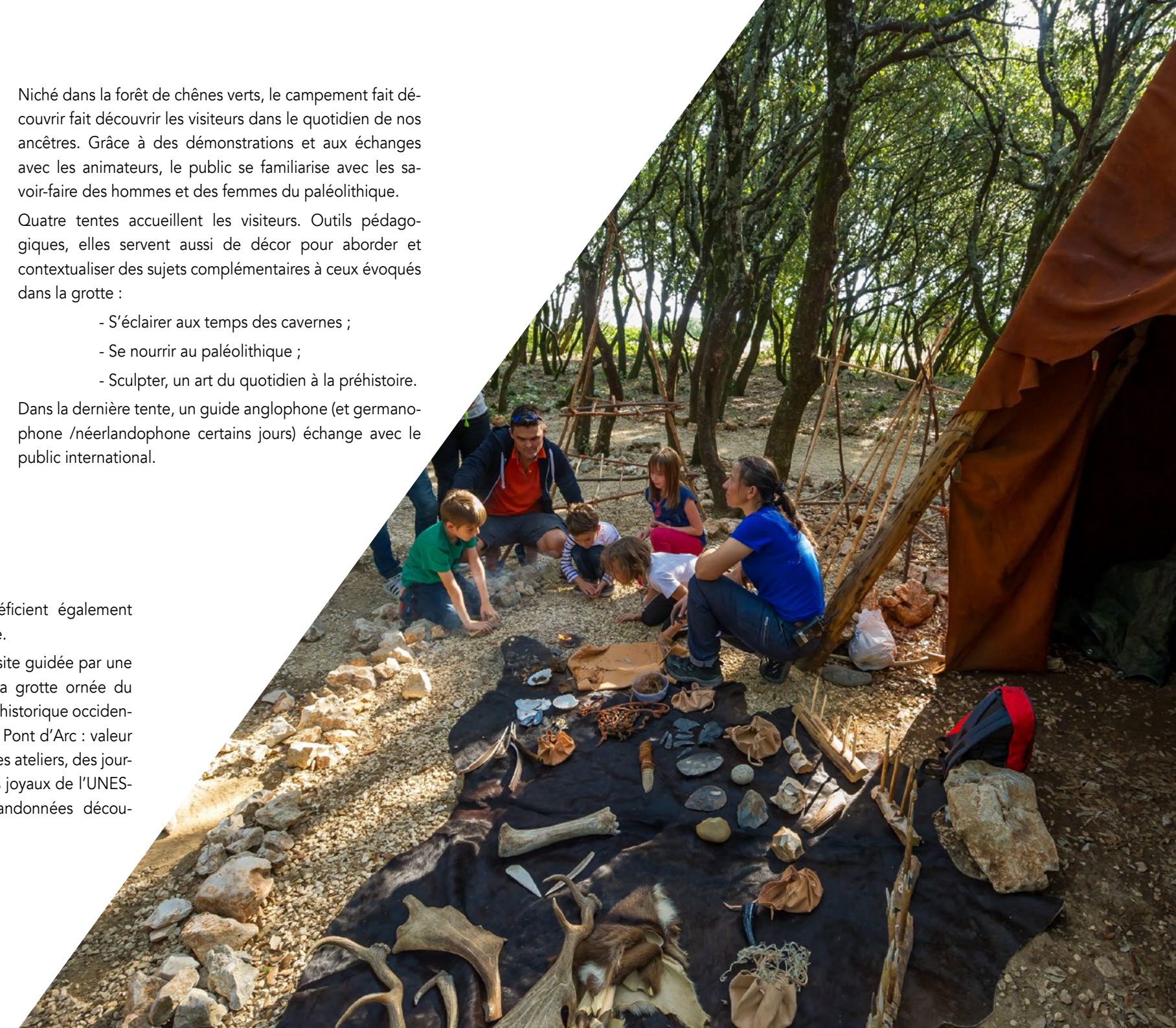
- S'éclairer aux temps des cavernes ;
- Se nourrir au paléolithique ;
- Sculpter, un art du quotidien à la préhistoire.

Dans la dernière tente, un guide anglophone (et germanophone /néerlandophone certains jours) échange avec le public international.

LES GROUPES

Les groupes d'adultes bénéficient également d'une offre culturelle adaptée.

Ils peuvent compléter leur visite guidée par une conférence (« La place de la grotte ornée du Pont d'Arc au sein de l'art préhistorique occidental » ou « La grotte ornée du Pont d'Arc : valeur universelle et restitution »), des ateliers, des journées thématiques autour des joyaux de l'UNESCO dans la région, des randonnées découvertes...



LE SITE PLUS QU'UNE RÉPLIQUE...



- 5 STATIONS DÉCOUVERTE
- 1

Comment la réplique a-t-elle été créée?

2

Comment les Gorges de l'Ardèche se sont-elles formées?

3

Comment peut-on dater les dessins?

4

Quelles sont les grandes périodes de la Préhistoire?

5

Comment la grotte originale est-elle préservée et conservée?

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE ANNUELLE

Autour d'événements nationaux

La Grotte Chauvet 2 s'inscrit dans les grands événements nationaux : Journées européennes du patrimoine, fête de la science, Journées nationales de l'archéologie... C'est l'occasion de partager avec le public les récentes recherches scientifiques et d'aborder des thématiques artistiques, géologiques, archéologiques, anthropologiques spécifiques. Ex : la place de l'animal dans le mode de vie et dans l'art, la chasse, la conservation de la grotte...

Cycle de conférences

Régulièrement, des cycles de conférences traitant de l'actualité de la recherche ou posant un regard singulier sur l'art pariétal et rupestre dans le monde enrichissent la programmation culturelle du site.

Les visiteurs ont pu suivre notamment les conférences suivantes : « Les gravures de l'âge du Cuivre et de l'âge du Bronze ancien de la Montagne sacrée du Bego » par Henry de Lumley ; « Art rupestre et art tribal en Inde » par Jean Clottes ; « Naissance, vie et mort des étoiles » par Hubert Reeves...

Nos créations originales

La vie culturelle du site est rythmée par plusieurs temps forts originaux, et notamment :

Au printemps, **les Journées du Matrimoine**. Cet événement met à l'honneur les femmes de la préhistoire à nos jours, pour exprimer les héritages transmis par la gente féminine (conférences, visites thématiques, animations, musique, lectures, théâtre et repas à thème...).

En été, **le Bestiaire Étoilé**. Ces soirées astronomie invitent les visiteurs à passer du bestiaire de la grotte au bestiaire du ciel (séances d'observations du ciel au télescope ou à l'œil nu, planétariums, ateliers et balades-découverte du système solaire).



Journées du Matrimoine



Bestiaire étoilé

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

La Grotte Chauvet 2 - Ardèche dispose d'un espace dédié aux expositions temporaires. Intégrée dans le projet architectural de la grotte, la salle d'exposition, de forme oblongue, se situe à l'entrée du site, dans un bâtiment abritant aussi le pôle pédagogique. Elle se conçoit comme un espace de découverte muséale qui vient compléter l'expérience de visite de la réplique et de la Galerie de l'Aurignacien.

Avec une surface de 500 m², elle a été conçue pour accueillir la production d'expositions internationales d'envergure, réunissant les conditions matérielles nécessaires à la création d'un programme muséographique et d'un projet scénographique de qualité.



FICHE TECHNIQUE

Date de construction : avril 2015 - **Surface** : 500 m² en rez-de-chaussée - **Hauteur sous plafond** : 5 mètres - **Technique** : grill technique - **Eclairage** : rails électriques ; spots allogènes et leds avec contrôle d'intensité lumineuse ; occultation partielle ou totale de la lumière naturelle - **Sécurité** : vidéosurveillance et alarme avec système de détection de mouvement - **Conservation** : système de contrôle de l'hygrométrie et de la température - **Accès** : 6 accès. Configuration standard : 2 entrées principales et 4 sorties de secours.

PROGRAMMATION

La Grotte Chauvet 2 - Ardèche met en œuvre une programmation d'expositions temporaires venant enrichir scientifiquement et artistiquement l'expérience de visite.

Les expositions abordent l'art, la culture, l'archéologie ou la préhistoire sous un angle comparatif, thématique ou ethnologique.

La programmation d'expositions a aussi pour but de mettre en valeur la création artistique contemporaine et d'évoquer les résonances entre l'art paléolithique et la création actuelle.

Souhaitant proposer des expositions de qualité aux différents publics, les projets ciblent les œuvres et les objets artistiques, historiques, ethnographiques ou scientifiques originaux, provenant des collections publiques et privées, nationales et internationales.

À partir de 2019, la Grotte Chauvet 2 développera un cycle d'expositions internationales pour célébrer les animaux représentés dans la Grotte. Pour son exposition d'ouverture, le lion, animal emblématique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, est mis à l'honneur à travers un parcours artistique et zoologique.

Une équipe scientifique spécifique, dirigée par Maria Gonzalez Menendez, se charge de concevoir, développer et réaliser les expositions temporaires, en lien avec la direction et le service culturel et pédagogique de la Grotte Chauvet 2.

2016-2017



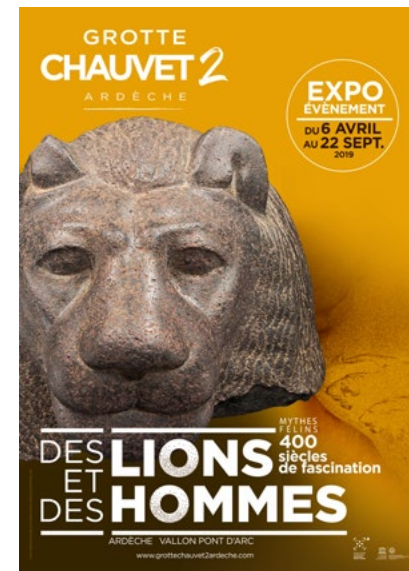
ORIGIN - De décembre 2016 à juin 2017, la grotte Chauvet 2 présentait sa première exposition temporaire. 16 artistes contemporains, plasticiens, céramistes, verriers, photographes, peintres et sculpteurs, tous fascinés par les valeurs du temps, de la mémoire et de l'intemporalité, évoquaient la matière et leur rapport à l'origine à travers d'une sélection de 60 œuvres.

Commissariat : Françoise Souchaud

KAN, L'ALLOSAURE - De décembre 2016 à mars 2017, la grotte accueillait la présentation de l'allosaure Kan, véritable allosaure du Jurassique, datant de 153 à 135 millions d'années et découvert en 2013 dans le Eastern Bighorn Mountains au Wyoming (U.S.A). Le squelette fossile, d'environ 7,5 m, bénéficiait d'une scénographie « cinématographique » qui enveloppait la salle dans un terrifiant « théâtre d'ombres ».

Commissariat : Maria Gonzalez Menendez

2019



DES LIONS ET DES HOMMES

Mythes félins de la préhistoire à nos jours

D'avril à septembre 2019, la Grotte Chauvet 2 accueille sa première exposition internationale dédiée à la figure du lion. En s'inspirant des 80 dessins des lions des cavernes qui ornent la Grotte Chauvet - Pont d'Arc, cette exposition interdisciplinaire retrace les liens que l'Homme a entretenu avec le lion – et d'autres grands félins – à travers leurs représentations artistiques dans les différentes cultures d'Europe, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique, notamment dans les civilisations anciennes et les cultures prémodernes d'héritage totémiste.

Commissariat : Maria Gonzalez Menendez

SÉMINAIRES ET ÉVÈNEMENTS D'EXCEPTION

La Grotte Chauvet 2 organise ou accueille des manifestations d'envergure et des séminaires professionnels. Elle offre aux entreprises, associations ou institutions, un cadre atypique présentant un environnement exceptionnel, des offres culturelles adaptées et un service assuré par des professionnels.

LE RESTAURANT LA TERRASSE

Le site de la Grotte Chauvet 2 dispose d'un espace de restauration, « La Terrasse », qui accueille les groupes et les individuels pour le déjeuner, le soir pendant les vacances estivales et lors d'événements exceptionnels.

Le Chef propose une cuisine de saison et une carte inspirée par les produits du terroir ardéchois :

Caillette rôtie, palette de porc fermier au miel de châtaigner, vinaigrette de haricots coco et figues, pavé de truite aux amandes d'Ardèche, grandes salades et planches de charcuteries et fromages locaux, Lou Pisadou, cheesecake aux myrtilles...

Un service de restauration sur le pouce et à emporter, des glaces artisanales et boissons chaudes et fraîches sont également proposés.

La salle du restaurant, décorée par l'artiste Frédéric Matthieu, peut accueillir jusqu'à 180 personnes et propose un point de vue unique sur les Monts d'Ardèche. Une terrasse couverte de 72 places assises et une terrasse non-couverte de 84 places assises complètent l'offre d'accueil du restaurant.

Le restaurant est ouvert tous les jours, aux horaires d'ouverture, sur réservation pour les groupes et sans réservation pour les individuels.

BOUTIQUE LIBRAIRIE

Avec son large choix de livres, jeux et objets se rapportant au monde de la préhistoire, cet espace a été conçu pour prolonger l'envie de savoir et emporter avec soi un souvenir de cette visite. Albums jeunesse, bandes dessinées, kits de fabrications d'objets ou affiches... les enfants trouveront dans la boutique un espace dédié pour nourrir leur curiosité.

Le rayon libraire propose au public, fin connaisseur de préhistoire ou simple amateur, une sélection d'ouvrages faisant référence en la matière.

Les gourmands et amateurs de produits régionaux pourront quant à eux retrouver produits gastronomiques et objets d'art ardéchois dans notre espace dédié.

La boutique de la Grotte Chauvet 2 est ouverte tous les jours, aux horaires d'ouverture du site.



UN CARREFOUR CULTUREL

Le site de la Grotte Chauvet 2 complète l'offre culturelle du quart sud-est de la France, riche de quelques-uns des plus beaux sites européens, certains classés au patrimoine mondial de l'UNESCO : le Pont du Gard, les vestiges romains d'Arles, le palais des Papes d'Avignon au sud, le cœur historique du Vieux-Lyon au Nord.

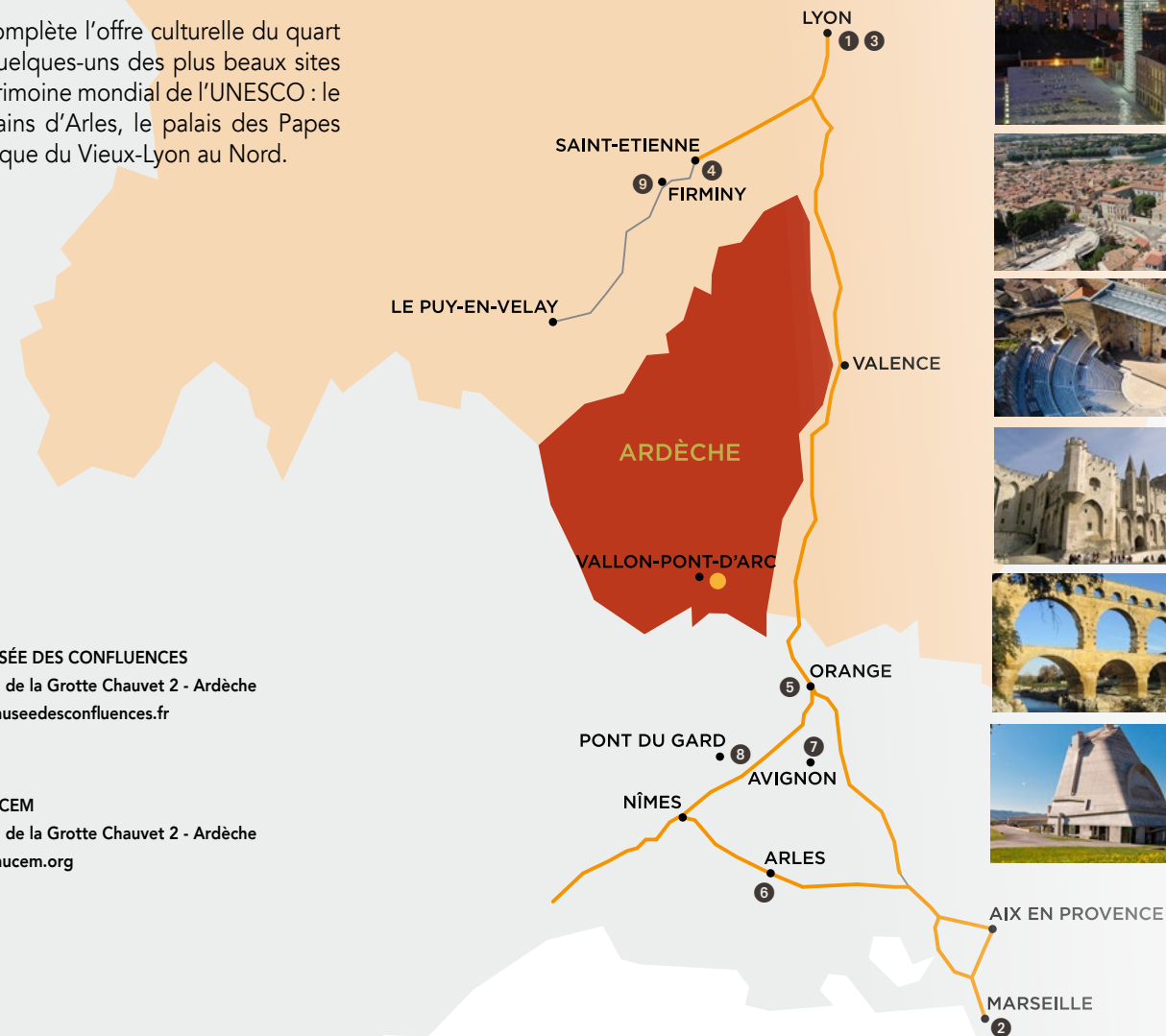
Sites culturels incontournables



1 MUSÉE DES CONFLUENCES
A 2h15 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.museedesconfluences.fr



2 MUCEM
A 2h15 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.mucem.org



Sites classés UNESCO



3 SITE HISTORIQUE DE LYON
A 2h15 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.lyon-france.com



4 SAINT-ETIENNE
Ville Unesco de Design
A 2h30 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.citedudesign.com



5 THÉÂTRE ANTIQUE et Arc de Triomphe d'Orange
A 1h de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.theatre-antique.com



6 MONUMENTS ROMAINS ET ROMANS D'ARLES
A 2h de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.arlestourisme.com



7 PALAIS DES PAPES ET PONT D'AVIGNON
A 1h30 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.palais-des-papes.com



8 SITE DU PONT DU GARD
A 1h30 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.pontdugard.fr



9 FIRMINY, SITE LE CORBUSIER
A 2h30 de la Grotte Chauvet 2 - Ardèche
www.sitelecorbusier.com

COMMENT VENIR A LA GROTTE CHAUVET 2

PAR LA ROUTE

Accessible depuis le nord par l'A7 et l'A49 jusqu'à la sortie 18 Montélimar Sud.

Ou l'A9 jusqu'à la sortie 19 Bollène. Direction Bourg saint-Andéol, puis Saint-Remèze. Continuez sur la D4 en direction de Vallon-Pont-d'Arc.

Coordonnées GPS : 44.4056 / 4.40307

À 2h30 de Lyon, Marseille et Montpellier.

A 1h30 d'Avignon, Nîmes et Valence.

Parking de jour gratuit pour voitures, cars et camping-cars.

PAR LE TRAIN

Gare de Valence TGV ou de Montélimar, puis car Rhône-Alpes ligne 76 jusqu'à Vallon Pont-d'Arc.

En bus : retrouvez les horaires de toutes les lignes régulières de transport sur le site www.lesept.fr

PAR L'AVION

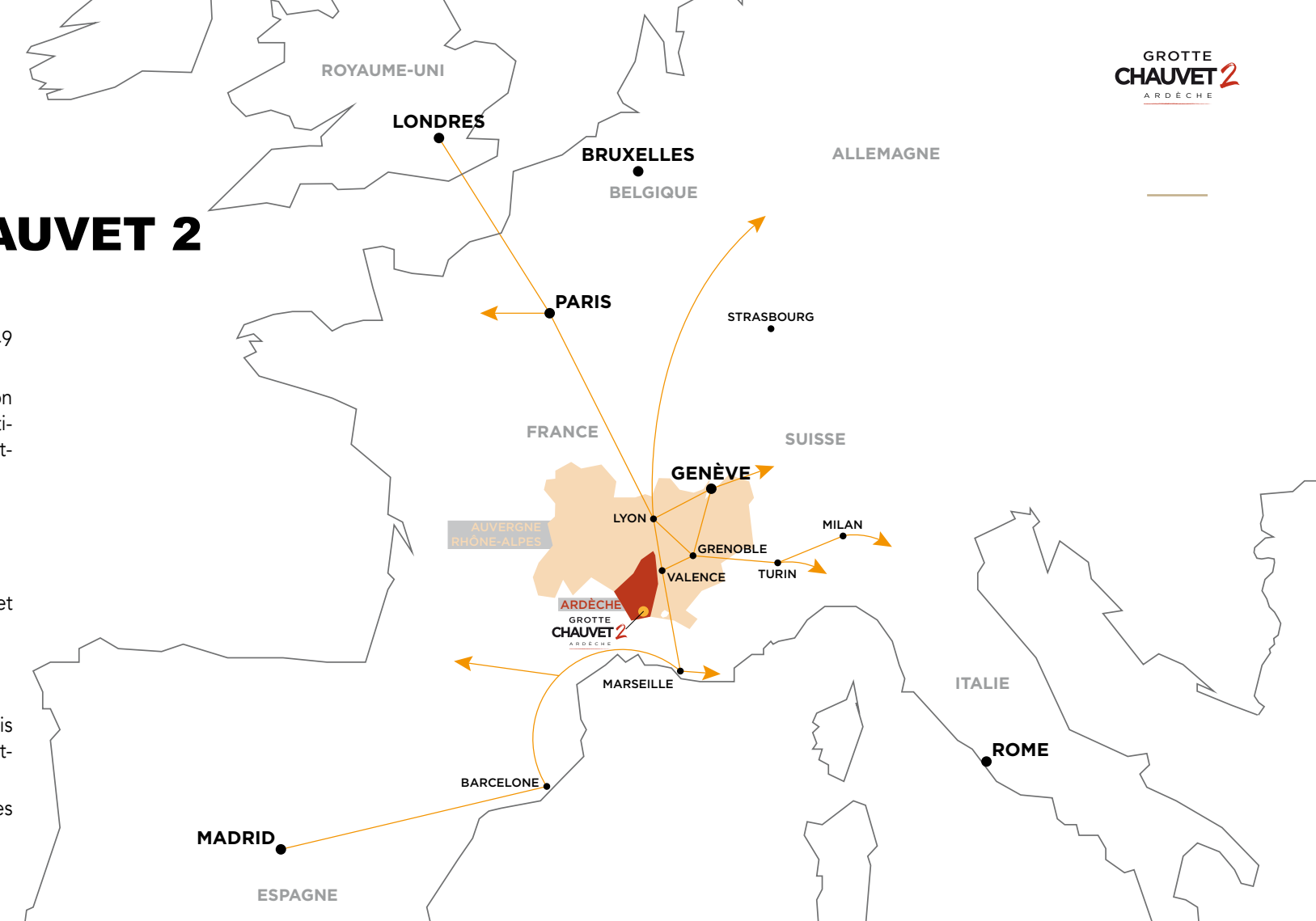
Aéroport Marseille-Provence ou Lyon Saint-Exupéry.

Adresse :

Plateau du Razal

07 150 Vallon Pont d'Arc

Coordonnées GPS : 44.4056 / 4.40307



INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRES

La Grotte Chauvet 2 est ouverte tous les jours, toute l'année. En été, le site est également ouvert en nocturne jusqu'à 22h30.

ACCESSIBILITÉ

La grotte Chauvet 2-Ardèche est le premier site du département à être labellisé «Tourisme et handicap» pour les quatre handicaps : moteur, auditif, visuel et mental.

Pour toute information complémentaire : accessibilite@grottechauvet2ardeche.com

La Société KLÉBER ROSSILLON

Créée en 1995 avec l'ouverture au public du château de Castelnaud, la société Kléber Rossillon gère actuellement douze patrimoniaux et touristiques en France et en Belgique. Châteaux, train historique, musée, vélorail, jardins, réplique de grotte préhistorique, ce patrimoine est exploité avec la même volonté de préservation et de valorisation, mais aussi de développement de notoriété et de fréquentation.

12 sites
2 millions de visiteurs/an

Tous ces sites sont **exploités** par des équipes professionnelles qui mettent en œuvre leurs **compétences en matière** :

- de mise en valeur du patrimoine,
- de gestion et de réalisme dans la définition des objectifs,
- d'accueil attentif à tous les publics,
- d'adaptation et de renouvellement des activités culturelles et pédagogiques,
- de stratégie commerciale bâtie sur l'analyse fine des attentes du public,
- d'exploitation intégrée de boutiques et d'espaces de restauration.



1
Musée de Montmartre (Paris)
120 000 visiteurs / an



2
Domaine de Suscinio (Morbihan)
150 000 visiteurs / an



3
Château et parc de Langeais (Indre-et-Loire)
100 000 visiteurs / an



4
Jardins de Marqueyssac (Dordogne)
200 000 visiteurs / an

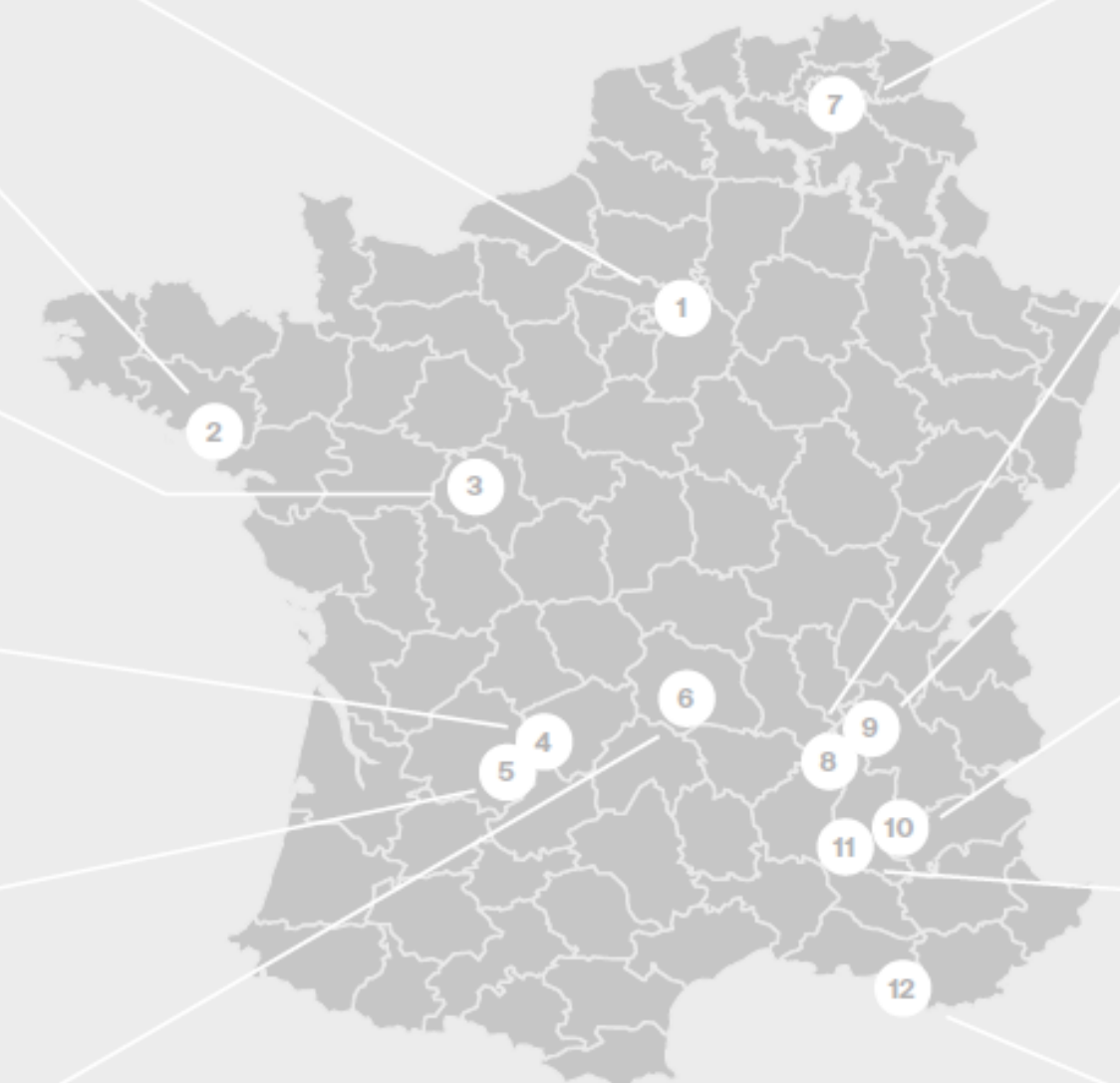


5
Château de Castelnaud (Dordogne)
230 000 visiteurs / an



6
Château de Murol (Puy-de-Dôme)
150 000 visiteurs / an

2 millions de visiteurs
sur 12 sites



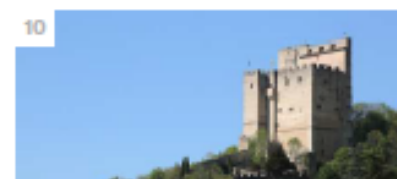
7
Mémorial de Waterloo 1815 (Belgique)
170 000 visiteurs / an



8
Vélorail des gorges du Doux (Ardèche)
50 000 voyageurs / an



9
Train de l'Ardèche (Ardèche)
90 000 voyageurs / an



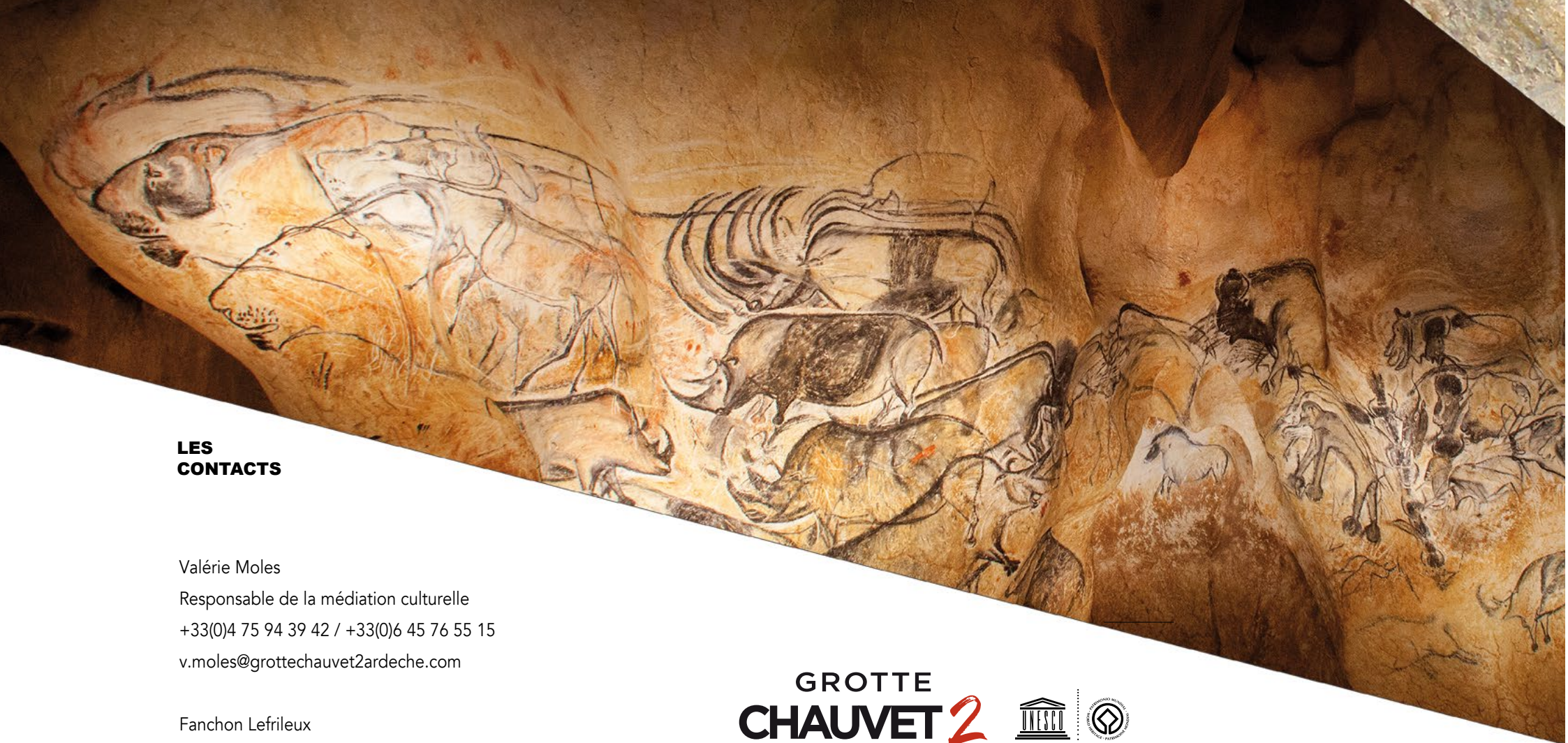
10
Tour de Crest (Drôme)
45 000 visiteurs / an



11
Grotte Chauvet 2 (Ardèche)
350 000 visiteurs / an



12
Cosquer Méditerranée (Marseille)
500 000 visiteurs attendus / an



LES CONTACTS

Valérie Moles

Responsable de la médiation culturelle

+33(0)4 75 94 39 42 / +33(0)6 45 76 55 15

v.moles@grottechauvet2ardeche.com

Fanchon Lefrileux

Chargée de Communication

+33 (0)9 70 52 00 12 / +33 (0)6 45 76 31 70

communication@grottechauvet2ardeche.com

**GROTTE
CHAUVET 2**
ARDÈCHE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Grotte ornée du Pont-d'Arc,
dite Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, Ardèche
inscrite sur la Liste du patrimoine
mondial en 2014



La Région
Auvergne Rhône-Alpes



ardèche
LE DÉPARTEMENT



La Grotte Chauvet 2 - Ardèche est une réalisation du Syndicat Mixte
constituée par le Département de l'Ardèche et la Région Auvergne Rhône-Alpes