

Château-Musée  
TOURNON - SUR - RHÔNE

# LE PAPIER RACONTE UNE HISTOIRE DE SOIE

EXPOSITION

DU 12 JUIN

AU 1<sup>er</sup> NOV

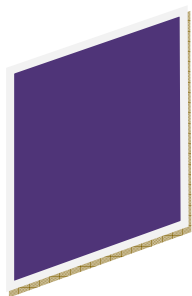
2026

PAPER ART



Anny BLAISE • SUHAIL • Shasha SHAIKH • Pascale BERNARD LACOUR





# SOMMAIRE

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| Communiqué de presse                       | p.3  |
| Présentation de l'exposition               | p.4  |
| Présentation de l'Atelier 26, les artistes | p.6  |
| Expositions, bibliographie                 | p.10 |
| Visuels pour la presse                     | p.11 |
| Autour de l'exposition                     | p.13 |
| Présentation du Château-musée              | p.14 |
| Informations pratiques                     | p.15 |



## Communiqué de presse

Le Papier Raconte *une Histoire de Soie* est une exposition immersive qui explore la mémoire et les imaginaires liés à la sériciculture. A travers le papier se déploient des installations dans les salles du Château-musée qui interrogent la transmission des savoirs, les échanges interculturels et la poésie des légendes anciennes.

Le fil de soie devient métaphore : lien entre les peuples, passerelle entre les cultures, trace vivante d'une histoire partagée.

Quatre artistes, Anny Blaise, Suhail, Pascale Bernard Lacour et Shasha Shaikh passionnés de papier, expriment ici tout leur talent par le biais de ce matériau. Ils proposent un voyage culturel et historique dans lequel se mêlent différentes techniques liées au papier.

Cette exposition a reçu le soutien financier de la ville de Tournon-sur-Rhône, de la ville de Valence, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Union européenne dans le cadre du plan Leader Ardèche Projets ruraux innovants.

Elle s'inscrit dans la programmation annuelle du Château-musée subventionnée par le Département de l'Ardèche et a reçu le mécénat de la société Veolia.



## Présentation de l'exposition

L'exposition *Le Papier Raconte une Histoire de Soie* propose un voyage culturel et historique à travers l'usage du papier. L'histoire de la soie est l'idée motrice du projet : l'élevage du vers à soie et la production de la soie faisaient partie intégrante du paysage et de la vie drômoise et ardéchoise : les magnaneries, les moulinsages et les filatures aujourd'hui disparus parsèment encore le territoire.

Cette histoire individuelle et collective est notre héritage et ce projet retrace l'arrivée de la soie de l'Asie en Europe. L'ancienne route de la Soie captive l'imagination par l'envergure des échanges entre les civilisations tout au long des 9500 kms qui séparent l'est de l'Asie de l'Ouest de l'Europe.

Quatre artistes, Anny Blaise, Suhail, Pascale Bernard Lacour et Shasha Shaikh ont imaginé une exposition artistique et patrimoniale conçue sous la forme d'une histoire et présentée dans quatre salles du Château-musée.

Toutes les œuvres sont conçues à partir de papier recyclé, alliant différentes techniques propres à chaque artiste et sont présentées sur des structures spécifiquement conçues pour chacune d'elles en carton.

### Espace Broët

Première étape du papier, sa fabrication. Intitulée, *La légende de Xilingshi*, une installation raconte l'histoire d'un cocon tombé dans le thé que la princesse Xilingshi buvait sous le mûrier. Dans l'eau chaude, le cocon se défait pour dévoiler un fil sans fin. Ainsi est découverte la soie.

L'installation associe un triptyque avec des mûriers découpés à la main, visibles autant en recto qu'en verso et une princesse en rendu Batik, technique indonésienne de teinture résistante à la cire appliquée sur l'ensemble du tissu. A côté, une grande tasse de thé à l'intérieur de laquelle est dessinée de la calligraphie chinoise, surmontée d'un mobile de cocons.

Vient ensuite *La Traversée*. Ainsi appelée, cette œuvre illustre la route de la soie qui passe par l'Asie et l'Europe de l'Est pour rejoindre l'Ouest. C'est le lieu de rencontre de différentes cultures, notamment avec les caravansérails et les marchés.

Le paysage, la faune, la flore, les marchés de tissus, les couleurs sont source d'inspiration pour les artistes.

Le choix d'une forme de timbre symbolise le voyage universel. L'œuvre qui se déroule en une multiplicité de tableaux évoque le périple de la soie à travers les continents.

## **Salle des Gardes**

La première œuvre présentée dans cette salle évoque la révolution industrielle qui a remanié l'artisanat de la soie en fabrication de série.

Les conditions de travail, l'émergence de la classe ouvrière dans cet espace clos, ont marqué leur quotidien.

Dans les magnaneries où les gens de tous âges travaillaient, il y avait les différentes étapes de la production d'un fil.

Intitulée *L'industrie : le mur de la mémoire*, l'installation en carton représente l'immensité de cette industrie qui a transformé le paysage. Un mur de mémoire où l'on découvre des tableaux, des photos, des outils qui illustrent le quotidien des ouvriers de la magnanerie rappelle cette période. La couleur noire, omniprésente crée volontairement une sensation d'oppression.

A côté, une série de paravents, inspirée par la route de la soie, crée un chemin qui mène le visiteur en voyage à travers des pays et des cultures de l'Est à l'Ouest.

Originaire de Chine au II<sup>ème</sup> siècle avant J.C., le paravent est arrivé en Europe au Moyen-Age par la route de la Soie. Il est utilisé dans toutes les cultures pour cacher, séparer ou décorer.

## **Rez-de-Chaussée de la Tour Beauregard**

La robe de mariée parachute, réalisée en papier, entourée de petits parachutes, honore l'inventivité des gens modestes.

Grâce à l'industrialisation, la mode s'est démocratisée des grands couturiers au prêt-à-porter et a connu une explosion de couleurs, textures, formes et styles.

En cette période de pénurie, la soie des parachutes était récupérée et réutilisée en vêtements. Ceci est devenu une mode à part entière.

Inspirée de la robe de mariée de la reine Elizabeth II, cette robe rend hommage à la renaissance de la mode après-guerre.

## **1<sup>er</sup> étage Tour Beauregard**

Dans cette salle, l'idée du miroir sur pied, ou psyché, offre un cadre de présentation des tenues des cultures différentes. Ces tenues, réalisées en papier, sont présentées comme des « bas-reliefs », créant ainsi un effet de volume, comme dans un vrai miroir.

En taille réelle, le « miroir » invite le visiteur à regarder les costumes comme lorsqu'on se regarde dans une glace, en voyant les costumes transposés sur son propre reflet.

## Atelier 26

Atelier 26 est un collectif de quatre artistes plasticiens, passionnés par le matériau papier. Le collectif cherche des projets d'envergure qui lui permet de déployer les idées et techniques des adhérents, acquises au cours de leur carrière.

En 2017, Le Château-musée a accueilli pour la première fois le collectif, dans le cadre de la Biennale d'art intitulée *Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier*. Fort de ces succès, le concept évolue sous la forme d'une Triennale d'art, *Le papier dans tous ses états*. En 2020, le Château-musée reçoit à nouveau l'association : Anny Blaise en assure le commissariat et les artistes invités présentent près de 70 œuvres qui subliment le matériau tant par sa diversité d'approche que par son originalité.

Aujourd'hui l'association Atelier 26 est reconnue dans le domaine culturel et artistique.

## Les artistes

### Anny Blaise

Née à Montélimar, je vis aujourd'hui en Ardèche, après avoir résidé de nombreuses années à Valence. Mon parcours artistique se construit dans une dynamique d'expérimentation et de recherche constante, nourrie par le refus de l'acquis et par le besoin de réinterroger en permanence ce qui fonde mon geste créatif.



Le papier s'est progressivement imposé comme un matériau central de ma pratique. De la fibre de mûrier aux pages de journaux recyclés, il s'est introduit dans mon travail de manière presque instinctive, devenant un support incontournable. À travers lui, j'explore également le végétal dont il est issu : la fibre, l'écorce mais aussi le carton, le papier journal. J'aime détourner, déchirer et reconstruire ces matériaux, les transformer pour en révéler la fragilité et la force. Pour moi, il est matière vivante, formes en mouvement.

Du papier artisanal rapporté de voyages à l'étranger aux objets du quotidien comme des caissettes de gâteaux utilisées dans la confection des robes de mes personnages, le papier traverse l'ensemble de mes œuvres comme un fil conducteur, à la fois plastique, symbolique et narratif. Ce qui me touche particulièrement, c'est le moment où la feuille devient volume.

Au-delà de ma démarche personnelle, ce projet *Le Papier Raconte Une Histoire de Soie* est une aventure humaine. J'ai découvert avec beaucoup de plaisir la création conjointe avec trois autres artistes. Ensemble, nous avons fait dialoguer nos styles et nos techniques pour tisser une expression commune, là où chaque sensibilité trouve sa juste place dans le

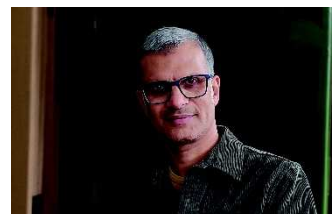
collectif. Ce projet a été pour moi l'occasion de bousculer mes habitudes, changer d'échelle et ouvrir ma perspective à d'autres visions.

En parallèle de mon travail d'artiste, je suis aussi co-commissaire avec Suhail de l'exposition *Le Papier Raconte Une Histoire de Soie*. Cette fonction nourrit profondément ma pratique et me rappelle que l'art se construit aussi dans l'échange et la confiance.

## Suhail

Le papier est mon moyen d'expression, ma zone de confort, mon monde de possibilités.

Le premier contact avec le papier m'est venu quand enfant à Bombay, en Inde, j'apprenais à fabriquer mes propres jouets. Fasciné par les machines volantes, des maquettes sont nées de cette passion pour la manipulation du papier. De travailler dans la minutie est devenu une obsession et j'ai découvert le plaisir dans la précision.



Les formes de mes réalisations, de plus en plus complexes, exploraient des paramètres différents comme la rigidité, la souplesse et la transparence du papier. Cette expérience est devenue un outil indispensable lors de mes années d'études de Design plus tard.

Après presque vingt années professionnelles dans le monde du Design, de L'Inde à la France, ma perception de papier a évolué, du simple outil de présentation, il est devenu objet de création, un moyen sans limites de donner forme à mes idées avec une qualité esthétique, amenant cette matière simple et noble au premier plan de mon activité artistique. Le papier est mon mode d'expression, reflétant mes envies, mes ressentis face aux vécus avec une certaine obsession du détail. Je m'immerge tout entier dans le papier pour m'évader, explorer et m'exprimer.

L'art, l'artisanat et le design sont complices dans mon chemin de création. Mes œuvres cherchent à atteindre et à dépasser les limites induites par le papier, si limites il y a. Les potentialités qu'offre cette matière me surprennent et m'enchantent continuellement.

## Le Papier à l'œuvre

« Là où la lumière rencontre l'air », c'est ainsi que je ressens les expressions subtiles du papier. Le papier incarne les qualités contrastées de légèreté et de rigidité, de fragilité et de durabilité, exprimant l'éphémère par le tangible. Ces contraires coexistants influencent grandement mon expression.

J'essaie de donner une forme physique à un moment que j'ai entrevu ou vécu. L'inspiration est puisée dans la vie qui m'entoure et mes mains cherchent à les interpréter dans du papier blanc, où la simplicité de la matière se mêle à la complexité de l'idée.

Que le papier reste blanc est une partie essentielle de mon travail artistique. La matière première (papier) est facilement identifiable dans l'œuvre d'art finale, soulignant son parcours et sa transformation d'une feuille vierge à une œuvre achevée. Le papier blanc dégage également un sentiment de simplicité, de légèreté et de pureté, dans l'œuvre, encore renforcé par le jeu de la lumière et de l'ombre.

Je travaille avec différentes épaisseurs et qualités de papier qui ont des densités, des structures de fibres, des opacités et des rigidités différentes. Certains détails précis sont

dessinés au préalable si nécessaire et le tout est découpé à la main avec des scalpels et des cutters. Des erreurs et des accidents se produisent et j'en dois patiemment recommencer.

Le papier est l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Après des années de création en solo, j'ai découvert le plaisir de cocréer avec 3 autres artistes, chacun avec son propre style et technique. C'est enrichissant de dialoguer avec des perceptions différentes, et tisser une expression commune des facettes artistiques variées. Les multiples résidences de travail ensemble étaient des moments de grandes avancées dans le projet, toujours intenses, toujours joyeux. J'ai senti comment l'expression individuelle trouve bien sa place dans l'expression du collectif.

C'était l'occasion de me plonger dans la couleur, travailler à une autre échelle, et élargir ma perspective pour inclure plusieurs visions.

## **Pascale Bernard Lacour**

Enfant, j'ai beaucoup déménagé. Dans les différents lieux où j'ai vécu, j'ai le souvenir d'avoir toujours dessiné, peint, modelé. Un besoin irrésistible de créer, d'inventer, d'imaginer des histoires en image et en volume.

Je me suis donc tout naturellement tournée vers des études d'art.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en sculpture, j'ai d'abord exercé comme scénographe avant de m'orienter pleinement vers le travail de la terre et de la pierre.

Malgré tout, je suis restée attachée au papier, créant des illustrations pour divers commanditaires : magazines pour enfants, entreprises.

Dans mon travail de la terre, j'avais déjà exploré comment rendre la délicatesse des feuilles et des formes végétales. La terre papier m'a permis d'obtenir une grande finesse dans la réalisation de plaques. Celle-ci m'a ouvert la voie à la fabrication de drapés estampés reproduisant l'aspect de feuilles ou de tissus en mouvement.

Au fil des années, mes recherches m'ont orienté vers le travail du papier et du carton, des matériaux recyclables dont la simplicité ouvre un vaste champ d'expérimentation. Ayant vécu quelques années en Pologne, j'avais découvert dans ce pays, la tradition du papier découpé ainsi que des artistes contemporains exploitant le papier. Cette tradition polonaise du papier et du carton a nourri ma démarche.

L'opportunité de collaborer durant une décennie avec la compagnie Théâtre des bords de Saône en tant que scénographe, m'a permis de créer différents masques, aménager décors et espaces scéniques principalement en papier et en carton. Cette compagnie m'a accordé sa confiance dans l'innovation de techniques différentes.

Lorsque Suhail et Anny m'ont invitée à rejoindre le projet, Le Papier Raconte au côté de Shasha, c'était un nouveau challenge. J'ai accepté tout en mesurant l'envergure de la tâche.

Mais le travail en collectif est une émulation pour moi. Cette œuvre commune m'a poussé à plus d'imagination, de créativité et de technicité.



Enfin, il est important dans la démarche de tout artiste que le spectateur participe à l'œuvre. Il découvre les objets artistiques, les installations et tisse sa propre histoire au gré de sa déambulation.

## Shasha Shaik

Ce qui m'inspire, c'est le monde qui nous entoure : les mouvements, les couleurs, les formes et les détails que l'on trouve dans la nature et dans notre quotidien.

Dans mes œuvres je traduis ce qui me fascine – la lumière, les détails, les contrastes, et la façon dont tout s'assemble pour créer le concret de ce que nous voyons et l'abstrait de ce que nous ressentons.



Mes créations sont aussi imprégnées de questions personnelles : d'où venons-nous ? Quelle est notre place dans l'univers, dans l'histoire ? Quels sont nos liens aux autres et au monde ?

Chaque pièce est un peu comme une page de journal, une trace de ces réflexions et de ces émotions.

### Le Batik, une passion viscérale

Lié à une nostalgie d'enfance, le batik est pour moi une pratique à la fois passionnelle et sensorielle. Transmise par mes parents artistes, cette technique ancienne utilisée de façon artisanale depuis plus de mille ans dans plusieurs communautés d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient et d'Asie, repose sur l'application successive de cire chaude et de teintures, comme un millefeuille de couleurs et de textures.

J'aime ressentir chaque étape avec tous mes sens : la chaleur et l'odeur de la cire, le craquement du support, le jeu des mélanges de couleurs. Tout en respectant les techniques de base de cet art, j'aime aussi le réinventer, le détourner, et y associer d'autres techniques.

Dernièrement, je me suis lancée avec passion dans l'art en papier, une pratique que j'explore en autodidacte et qui s'est révélée être un immense terrain de jeu créatif.

Cette nouvelle matière, à la fois humble et infiniment riche, me permet de sublimer l'ordinaire, transformant chaque feuille en une histoire à raconter. J'aime expérimenter, découvrir de nouvelles techniques, jouer avec les volumes et les textures, pour donner vie à des univers où la légèreté du papier rencontre l'étendue de mes explorations artistiques.

C'est une aventure quotidienne, où chaque pli, chaque découpe, chaque superposition devient une invitation à communiquer le monde différemment.

Que ce soit à travers le batik ou le papier, mon travail a en commun de demander patience et minutie pour donner forme à mes créations et découvrir sans cesse de nouvelles façons de « raconter ».



## Expositions collectives

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007      | Art Fair, Hangzhou, Chine                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2008-2024 | MAG, Montreux, Suisse                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2009      | Art Fair, canton, Chine                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2010      | Art Fair MAG, Crans montana, Suisse                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2012      | Artenim, Nîmes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2013      | Art Fair, Pékin, Chine                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2013      | Art Fair, Anvers, Belgique                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2014      | Art Fair, Namur, Belgique                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2015      | Exposition collective, Sanary-sur-Mer                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2016      | Exposition collective, Banon                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2016      | Fondateur de la triennale du Papier, musée de Valence                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2017      | Triennale du Papier, Château-musée, Tournon-sur-Rhône                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2018      | Triennale du Papier, musée de Valence                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2020      | Triennale du Papier, Château-musée, Tournon-sur-Rhône                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2022      | Triennale du Papier, Valence                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2023      | Art Fair, Luxembourg                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2026      | Eglise de Saint Didier de Crussol, Alboussière (07)<br>Domaine de Clévos, Etoile-sur-Rhône (26)<br>Château-musée de Tournon-sur-Rhône<br>Le Musée du Car, Vanosc (07)<br>Médiathèque de Latour Maubourg, Valence (26)<br>Centre du Patrimoine Arménien, Valence (26)<br>Auditorium du centre du patrimoine arménien, Valence (26) |

## Collaborations

|      |                                         |
|------|-----------------------------------------|
| 2024 | Fresque murale avec Graph Event, Lempis |
|------|-----------------------------------------|



*Psyché*, papier et carton, 2025



*Psyché*, papier et carton, 2025



Détail *Paravent*, papier, 2025



## Autour de l'exposition

- Visite libre ou guidée pour les scolaires (tous niveaux)
- Visite-atelier (de la maternelle au CM2)
- Visite libre ou guidée pour les groupes sur réservation (y compris en dehors des horaires d'ouverture)
- Visites guidées pour les individuels : tous les jours (10h30/14h30/16h30) du 8 juillet au 23 août
- Atelier en famille : mercredi 21 octobre à 14h30-tarif (6 €)- sur réservation, le rendez-vous sera donné à 14h pour visiter l'exposition
- Journées européennes du patrimoine : samedi 19 et dimanche 20 septembre : 10h-12h/14h-18h : entrée libre et gratuite

Réservation : [patrimoine@tournon-sur-rhone.fr](mailto:patrimoine@tournon-sur-rhone.fr) ou 04.75.07.00.17



## Présentation du Château-musée



Le château de Tournon-sur-Rhône est un édifice classé au titre des Monuments Historiques qui sert d'écrin à un musée labellisé « musée de France ». Construit entre le 14<sup>e</sup> siècle et le 16<sup>e</sup> siècle, son architecture témoigne de l'évolution de la société du Moyen Âge à la Renaissance. Dans cet édifice, vécurent les seigneurs de Tournon jusqu'au milieu du 17<sup>e</sup> siècle, période à laquelle le site est transformé en prison.

Le musée du Rhône est inauguré en 1928. Depuis, les collections se sont enrichies et diversifiées : elles présentent à la fois des collections liées aux beaux-arts et des collections rhodaniennes.

Tout au long de la saison, le site propose une programmation culturelle variée, proposant tout à la fois des expositions temporaires, des animations, des visites adaptées aux différents publics, des ateliers en lien avec les expositions.



## Informations pratiques

### Château-musée

Place Auguste Faure

07300 TOURNON-SUR-RHONE

Tél : 04.75.08.10.30

Service patrimoine

Tél. : 04.75.07.00.17

patrimoine@tournon-sur-rhone.fr

www.chateaumusee-tournon.com

Instagram

Facebook

**Horaires d'ouverture** : ouvert tous les jours sauf le 1<sup>er</sup> mai

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 18/03 au 03/04 | 14h-18h                  |
| 04/04 au 19/04 | 10h-12h et 14h-18h       |
| 20/04 au 30/06 | 14h-18h                  |
| 01/07 au 31/08 | 10h-12h30 et 13h30-18h30 |
| 01/09 au 16/10 | 14h-18h                  |
| 17/10 au 01/11 | 10h-12h et 14h-17h30     |

En dehors de ces horaires, ouverture sur réservation pour les groupes

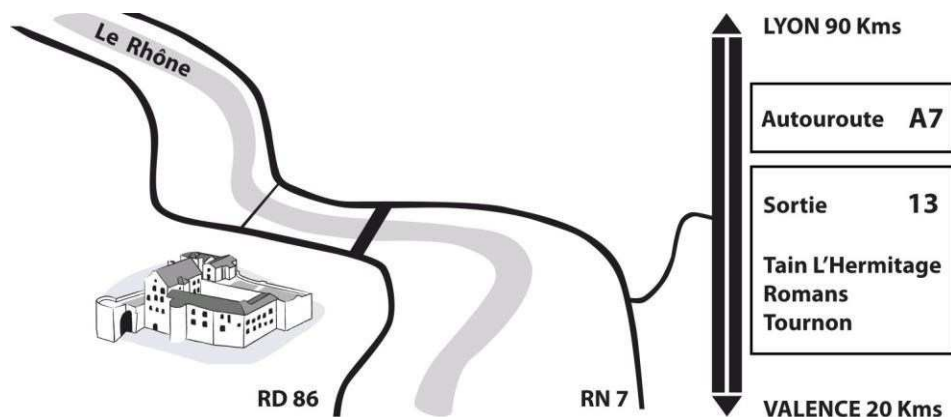
Tarifs : Plein tarif 5 €/ Tarif réduit 3€ /visite libre et/ou guidée

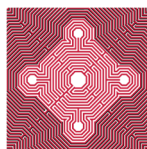
Renseignements :

04 75 08 10 30 (accueil) ou 04 75 07 00 17 (bureau)

E.mail : patrimoine@tournon-sur-rhone.fr

Paris 550 km-RN 86- N7-A7 (sortie Tain l'Hermitage/Tournon) – 90 km de Lyon - Gare TGV Valence (25km)





**MONUMENT  
HISTORIQUE**



**musée de France**



**Château-Musée**  
TOURNON-SUR-RHÔNE

[www.chateaumusee-tournon.com](http://www.chateaumusee-tournon.com)



14, place Auguste Faure, 07300 Tournon-sur-Rhône - Tel : 04 75 08 10 30 - E-mail : [patrimoine@tournon-sur-rhone.fr](mailto:patrimoine@tournon-sur-rhone.fr)

